



Presentamos un proyecto entusiasta y novedoso que ha sido el resultado del compromiso y el entusiasmo de LAS ARTESANAS POPOLCAS, quienes se han dejado llevar por la mano de ADÁN GARCÍA CÁRABES como diseñador, para obtener una nueva visión y un nuevo resultado de su trabajo ancestral.

— POR DAVID SOLÍS —
— FOTOS MAX CARBALLO Y ADÁN CÁRABES —

Adán Carabés y el conjunto de seis mesas creadas en colaboración con artesanas especializadas de la comunidad de Los Reyes Metzontla, en la Mixteca Poblana. La iniciativa surge de DWM, taller Luum y Maison Marcoux México, con el propósito de crear un proyecto participativo donde los actores principales son los artesanos de esta comunidad.



LA COMUNIDAD ARTESANAL Y ALFARERA DE LOS REYES METZONTLA tiene una gran tradición; toda la comunidad participa desde hace cientos de años en la elaboración de piezas utilitarias y decorativas a partir del barro gris y blanco, el cual mezclan con arenilla de mármol y pizarra, ambos obtenidos en las minas que se encuentran dentro de la misma comunidad.

La labor se divide en dos partes. El trabajo rudo de sacar el material de las minas, de producir el talco o la arenilla del mármol y la pizarra y acercar estos materiales a los talleres es una tarea

destinada a los hombres, mientras que las mujeres son las responsables de hacer las mezclas de estos dos materiales con agua y dejar reposar durante dos meses el producto. Después de ese tiempo, es momento de amasar los materiales a mano, como dicta la tradición popolca, y después de este proceso, de nuevo hay que dejar que esta masa madure por una semana más.

“Nuestro proyecto es una gran reto, ya que surge de un concepto especial que las artesanas nunca habían vivido. Hicimos un recorrido por el campo de la reserva de la biósfera, y al final nos inspiramos en »

“ENTRE MÁS TIEMPO SE DEJE MADURAR LA TIERRITA,
MIENTRAS MÁS FINO SEA EL TALCO,
MEJOR SALEN NUESTRAS PIEZAS”,

MAUIDE GARCÍA, ARTESANA LOCAL.



ARRIBA La cultura popolca se remonta a los tiempos de la época prehispánica, la cual data del 10,000 a. de C. Se conocen registros de que en esta zona comenzó la agricultura en Mesoamérica con el maíz que conocemos en la actualidad (4,000 a. de C.)

las rocas de una pequeña montaña, la única que tiene piedras aparentes, el cerro de La Mujer Dormida. Estas rocas se unen como rompecabezas; pulidas por millones de años de lluvia, viento y erosión, dan la impresión de estar vivas y de ser una sola cosa pero respetando su individualidad”, comenta el arquitecto Adán García Cárabes.

Así nació el conjunto de seis mesas, como un homenaje a la tierra que se regala para el deleite de las manos de los alfareros popolcas. Esta pequeña colección se compone de una pieza central en color chocolate, entintada con colorante natural hecho de polvo de piedra negra; dos mesas grises, que es el color natural del barro local, una mesa en color rojo natural y dos piezas más que tiene la función de macetas. Estas últimas piezas tienen la particularidad de que su acabado lo otorga la cera de abeja, que se aplica inmediatamente después de que las piezas salen de los hornos, al rojo vivo.

“Nuestras compañeras artesanas y maestras están súper comprometidas con estos proyectos, innovando sus procesos de cola-

boración dentro de la comunidad, pidiendo consejos, ayuda y escuchando las voces de sus colegas. El tamaño de las piezas de este proyecto ha sido un gran reto para Gloria y Maudie, quienes no sólo se han dado a la tarea de resolverlo con los medios que tienen, sino que se han innovado. Un claro ejemplo de ello es que, por las características de las piezas, el material tiende a quebrarse. Se necesitaba otro elemento aglutinante, y de pronto descubrieron que usando el atole (producto de la nixtamalización del maíz para hacer tortillas), juntándolo con el lodo y el talco, la pasta adquiere la flexibilidad y la consistencia necesarias para que las piezas se mantengan de pie”, agrega Cárabes.

En la comunidad dejaron de producir productos de grandes dimensiones como respuesta a la demanda externa, por lo que no cuentan con hornos locales para nuestras piezas. Por ello, han tomado la iniciativa de construir con recursos locales un horno de gran formato para poder recibirlas. **DH**